



Gli Amici della Cascina Linterno,
in collaborazione con la
Parrocchia "Madonna dei Poveri" di Milano
e con il Patrocinio del Consiglio di Zona 7,
invitano tutta la Cittadinanza
al tradizionale:

Milano



Comune
di Milano



Consiglio
di Zona 7

Concerto Sacro Natalizio

Le "pagine con senso religioso" dei più grandi compositori eseguite ed ascoltate come
preghiera comune alla Madre Divina

<http://spazioinwind.libero.it/settimosuonooperette/>



Gruppo "Settimo Suono Operette"

Associazione Culturale Onlus - Milano - 339 2209036
(Immagine tratta da <http://spazioinwind.libero.it/settimosuonooperette/>)

Cripta Parrocchia "Madonna dei Poveri"

Domenica 11 Dicembre 2011- ore 16

Piazza Madonna dei Poveri - Via Osteno - Milano

Accesso da Via Delle Forze Armate - Autobus 67 da MM1 Bande Nere

Ingresso libero sino ad esaurimento posti - Info: 334 7381384

Associazione "Amici Cascina Linterno" - Via F.lli Zoia, 194 - 20152 - Milano
Internet: www.cascinalinterno.it - e-mail: amicilinterno@libero.it - info: 334 7381384
[http://it.wikipedia.org/wiki/Linterno_\(%22ad_Infernum%22\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Linterno_(%22ad_Infernum%22))

Concerto Sacro Natalizio

Le “*pagine con senso religioso*”
dei più grandi compositori
eseguite ed ascoltate come preghiera
comune alla Madre Divina

Auditorium R.S.A. Saccardovia Saccardo,
Milano
Domenica 4 dicembre 2011
ore 16,00

Cripta della Chiesa
Madonna dei Poveri P.zza Madonna dei
Poveri (Via Osteno)
Domenica 11 dicembre 2011
ore 16,00

Auditorium R.S.A. San Giorgiovia M.
Quadrio, Milano
Sabato 17 dicembre 2011
ore 16,00

Auditorium Istituto Geriatrico Milanese
via Paravia, Milano
Domenica 18 dicembre 2011
ore 16,00

Interpreti:

Anna dell'Orto

Soprano

Anna Fabbris

Mezzosoprano

Gabriella Coccetti

Contralto

Marina Conti

Mezzosoprano

Anna Giuliani

Soprano

alle console

Bianca dell'Orto

Costumi - attrezzatura - movimenti scenici -
regia- strumenti musicali

Gruppo Settimo Suono Operette

Associazione culturale Onlus

Milano

Tel. 339.22.09.036

Tutti i compositori musicali
hanno scritto pagine religiose nel corso della
loro vita artistica: a volte una semplice “*Ave
Maria*”, a volte qualche altro testo sacro, a
volte intere

“*scene teatrali religiose*”
all'interno di un'opera lirica.

I brani eseguiti sono quindi solo un
piccolissimo saggio delle possibilità musicali
di “*reverenza al sacro*”.

Saranno dedicati con tutto il cuore ai fratelli
tutti, a tutti gli uomini come preghiera alla
Madre Comune, e la celebriamo con le parole
di San Bernardo:

*“Ricordati piissima Vergine Maria
che mai si è inteso al mondo che qualcuno
abbia fatto ricorso a Te, per implorare il Tuo
aiuto, e sia stato abbandonato.*

*Anch'io animato da tale confidenza ricorro a
te, Vergine purissima, e vengo a mettermi
davanti a Te, peccatore avvilito, affranto.*

*Tu che sei la Madre del Verbo
non respingere la mia povera voce,
ma ascolta benevola ed esaudiscimi.
Amen”.*

Halleluja
da *Messia*
di Georg Friedrich Händel
(ensemble)

Sanctus
su “Qui la voce
sua soave”
da *I Puritani*
di Vincenzo Bellini
(Anna dell’Orto)

**Sul fil
d’un soffio etesio**
da *Falstaff*
di Giuseppe Verdi
(Anna Giuliani)

**O terra addio,
addio valle
di pianti**
da *Aida*
di Giuseppe Verdi
(Anna dell’Orto)

**Vi ravviso,
o luoghi ameni**
da *La Sonnambula*
di Vincenzo Bellini
(Gabriella Coccetti)

Vissi d’arte
da *Tosca*
di Giacomo Puccini
(Anna dell’Orto)

**Nei giardin del bello
saracin ostello**
da *Don Carlo*
di Giuseppe Verdi
(Anna Fabbris)

Un bel di vedremo
da *Madama Butterfly*
di Giacomo Puccini
(Anna dell’Orto)

**Mimì Pinson
la biondinetta**
da *La Bohème*
di Ruggero Leoncavallo
(Marina Conti)

Granata
di Augustin Lara
(Anna dell’Orto)

**Scena
e Chanson bohème**
da *Carmen*
di Georges Bizet
(ensemble)

Cor Iesu
di P. Mari
(ensemble)

Ave verum corpus
di Alessandro Scarlatti
(ensemble)

Va pensiero
da *Nabucco*
di Giuseppe Verdi
(ensemble)

O Signore, dal tetto natio
da *I lombardi alla prima crociata*
di Giuseppe Verdi
(ensemble)

Tu scendi dalle stelle
arrangiato nel 1754 da Sant’Alfonso Maria
de’ Liguori
(ensemble)

Adeste fideles
tradizionale, arrangiato nel 1743 da J.F.
Wade (ensemble)

Hark the herald angels
di Georg Friedrich Händel
arr. Mendelsohn
(ensemble)

Gloria in excelsis
da *Ouverture*
della Suite per archi e trombe
di Georg Friedrich Händel
(ensemble)